“乌龙感孕”雕塑方案设计

**一、文化典故：**“乌龙感孕”传说最早源自唐代李商隐诗作《利州江潭作》，该诗题后自注“感孕金轮所”。北宋《太平广记》卷四七九记载：“武都督夫人杨氏，游黑龙潭，遇黑龙感。”

**二、创作意图：**广元作为中国历史上唯一女皇武则天的故里，拥有深厚的文化底蕴。以“乌龙感孕”这一题材创作的雕塑，采用生动的艺术形式再现了武则天诞生的神话传说，强化了广元与武则天历史文化名人的关联，可使游客更直观地感受历史文化底蕴，为城市文旅产业注入持久活力。

**三、创意说明：**圆形雕塑主体和方形底座结合，营造“天圆地方”的空间格局。构图上采用环形中心对称形式，将核心人物杨氏（武则天生母）置于视觉中心，肢体动作自然且富有张力，乌龙龙身蜿蜒，线条流畅而富有力量感。方形底座通过“虔诚礼佛”“春游江潭”“恍入梦境”“河湾祈福”四块小画面，完整生动地展现了“乌龙感孕”这一传说。

 材质选用古朴铜材质，其厚重质感与历史感，增添作品文化底蕴，同时青铜的金属光泽使雕塑在不同光线下呈现多样视觉效果，既凸显主题，又带来强烈艺术感染力。

**四、尺寸预设：**含底座高8.2米，雕塑圆形主体高6.7米，直径6.7米，基座1.5米。

**五、制作材质：**铜材料或铜和石材结合部分作着色。









